

FULL METAL

Secrets

En 2107, **Cédric Vichard**, artisan ébéniste, entre en contact avec un fabricant espagnol et découvre la gamme des bétons cirés et des enduits métalliques.

Ayant fait leur preuve sur le marché européen depuis plus de 8 ans, ces produits sont alors essentiellement utilisés dans la décoration d'intérieur et d'aménagement de bâtiments publics, hôtel et résidence privée. Réalisation de grandes surfaces sans joints, dans des constructions neuves ainsi qu'en rénovation.

Les enduits métalliques en particulier l'intéressent, il en acquiert un large échantillonnage et commence à tester ces produits sur différents supports et objets.

Quelques mois plus tard, il fait connaissance d'**Adrien Lucet**. Artisan indépendant, maçon et peintre de formation, ce dernier possède déjà une large expérience dans l'application d'enduits naturels, à la chaux, ou base de chanvre et maîtrise le travail du stucco. (Enduit raffiné à base de poudre de marbre et de chaux)

Ensemble ils utilisent les produits en variant les différents types d'application, réalisant de nombreux échantillons et les proposent à leurs clients.

Les commandes de travaux affluent, sols, murs, escaliers, cabines de douches.. Adrien Lucet applique ces produits sur une majeure partie de ses chantiers tandis que Cédric Vichard décore, guitares, voiture, mobilier avec les enduits métalliques.

Fin 2017 la marque FullMetal est créée.

Mars 2018 : les produits sont présentés pour la première fois au salon Habitat & Jardin à Lausanne.

Afin de vous permettre de découvrir les produits FullMetal et leurs applications ils réalisent cette seconde édition de **FullMetal Secrets**

En vous souhaitant une bonne lecture et bien du plaisir à utiliser ces enduits dans leurs multiples applications.

Cédric Vichard

Adrien Lucet

Sommaire

1. Présentation des différents produits. Fiches Techniques

Primer Plus et Primer Absorb. Couche d'accrochage
Cement Base. Fond d'égalisation
Enduits FullMetal. Acier – Aluminium - Bronze – Cuivre – Laiton
Cement Resin
Primer Cement. Bouche pores
Cement Sealer DSV. Vernis de finition

2. Protections et outillage

Local de travail et ergonomie
Gants, lunettes et protection respiratoire
Outillage pour l'application et méthode de nettoyage des outils
Outillage pour le ponçage et polissage
Les différents abrasifs
Outillage pour la finition page 3

3. Méthodologie de travail

Préparation des différents types de support
Organisation du travail
Préparation des supports page 4
Application des produits et temps de séchage page 5
Enduits FullMetal page 6
Techniques d'application
Qualité des surfaces pages 7 et 8
Ponçage et polissage page 9
Structures et effets pages 10 à 12
Finition pages 13 et 14
Entretien des surfaces A venir

4. Applications

Objets
Murs et sols
Salles d'eau
En extérieur

2. PROTECTION ET OUTILLAGE

Protections

Local de travail

Les produits **FullMetal** et **FullCement** sont composés de poudres fines et de résines synthétiques. Il est important de travailler **dans un local aéré** ou si vous en avez la possibilité en extérieur. Un bon éclairage vous permettra de bien travailler

Gants, lunettes et protection respiratoire

Suite à l'emploi de nos produits, aucun cas d'intoxication ou d'allergie n'a été porté à notre connaissance jusqu'à ce jour.

Mais la santé étant ce que nous avons de plus précieux, il est conseillé de se protéger !

Portez des protections, gants, lunettes et masque pour mélanger et travailler les produits. En cas de contact avec la peau, lavez à l'eau généreusement.

Liste de l'outillage

Préparation du support

Feuilles et disques abrasifs gain 80, 120 et 150

Application des couches d'accrochage

Pinceau, rouleau, pistolet pour pulvérisation

Application couche de la base et des enduits

Balance 2 à 2000 gr

Pinceau, rouleau, spatules

Ponçage et polissage

Feuilles et disques abrasifs

Grains 150, 220, 600, 1000, 2000 et 3000

Transfert mousse

Une ponceuse vibreuse ou excentrique

Un aspirateur

Application du bouche-pores et du vernis de finition

Pinceau, spalter, rouleau et pistolet de pulvérisation

Nettoyage de l'outillage

Un seau de 25 lt et de l'eau

3. Méthodologie de travail

Organisez-vous pour œuvrer sur une table située à bonne hauteur lorsque vous travaillez des panneaux ou des objets, et une surface libre et propre lorsque vous êtes sur un chantier. Ayez suffisamment de place pour poser votre outillage ainsi que vos produits, ainsi qu'un endroit pour entreposer votre travail durant les périodes de séchage.

Refermer toujours les récipients lorsque vous avez terminé de réaliser vos mélanges.

L'air et l'humidité pourrait altérer le produit et accélérer son vieillissement.

Préparation des supports

Tous les supports doivent être propres, exempts de graisse

Le cas échéant, dégraisser la surface avec une lessive ou un liquide solvanté avant de commencer le travail de ponçage.

Feuilles et disques abrasifs

Selon les surfaces à préparer, employez des feuilles de papier abrasif avec un grain de 80, 120 ou 150.

Si la surface est plane, une ponceuse vibreuse ou excentrique vous fera gagner du temps.

Le ponçage des surfaces est très important, ne négligez aucun coin difficile d'accès ou élément en général, car ce travail de préparation va assurer plus tard la qualité d'accroche des produits.

Une fois poncées les surfaces sont ensuite dépoussiérées à l'aide d'une brosse et d'un chiffon humide.

Couches d'accrochage

Primer Plus

Primer Plus s'utilise pur. Ne pas ajouter d'eau ni de solvant.

Bien secouer le bidon avant chaque utilisation et essuyer le col ainsi que le bouchon avant de le refermer.

Son application se fait au pinceau, au rouleau ou au pistolet. Appliqué une couche généreuse mais en évitant de surcharger et de laisser apparaître des coulées. Le cas échéant essuyez le surplus lorsque la surface est encore mouillée avec un chiffon. La surface mouillée doit être légèrement bleutée, et deviendra transparente en séchant.

La consommation varie selon la porosité du support à traiter entre 100 et 200 gr /m2

Primer Absorb

Primer Absorb s'utilise pur. Ne pas ajouter d'eau ni de solvant.

L'utilisation du Primer Absorb comme son nom l'indique est à utiliser sur les surfaces poreuses tel que le béton, le plâtre etc..

Son application est similaire à celle du Primer Plus

Le séchage de la couche d'accrochage se fait en quelques heures.

Il est nécessaire d'attendre le séchage complet, 2 à 4 heures selon le support,(maximum 24 heures) avant d'appliquer le produit suivant

Couche de fond Cement Base

La couche de fond **Cement Base** vous permet d'égaliser les surfaces irrégulières comme par exemple lorsque vous désirez réaliser des enduits sur un ancien carrelage.

Elle permet aussi de remplir des fissures et autres inégalités.

Lors d'une application sur des grandes surfaces tel que murs de salle de bain, ou sols, un treillis doit y être incorporé dans la couche de fond afin d'éviter les microfissures.

La couche de fond Cement Base est un produit bi-composant se mélangeant avec la résine Cement Resin dans la proportion suivante : 1kg Cement Base + 3 dl de Cement Resin

Malaxez le mélange dans un seau à l'aide de la truelle et pour de plus grandes quantités avec une perceuse munie d'une hélice, jusqu'à obtenir une pâte exempte de grumeaux.

Le temps d'ouverture en pot est de 45 minutes

L'application sur le support se réalise à la spatule et à la taloche.

L'épaisseur de la couche se situe entre 1,5 et 3 mm

La consommation est d'environ 1 kg par m2/ couche

Pour vous faciliter la tâche, nettoyez les outils rapidement avec de l'eau

Laissez sécher la couche de fond Cement Base durant 24 heures avant d'appliquer les enduits

La couche de fond Cement Base n'est pas nécessaire si vous travaillez sur des objets, du mobilier et des surfaces qui ne sont pas fortement sollicitées

Enduits métalliques FullMetal

Les enduits métalliques FullMetal sont disponibles dans les métaux suivants

Acier grain fin et acier gros grains

Aluminium – Bronze – Cuivre et Laiton

Les enduits métalliques vous permettant de réaliser des décors d'une infinie variété, il est conseillé de réaliser des échantillons avant de commencer l'application sur votre sujet.

Mélanges

Les proportions de mélange poudre et liquide varient selon le type d'enduit métallique ainsi que de la manière dont vous désirez l'appliquer.

Application à la spatule

Pour ce type d'application vous devez obtenir une pâte onctueuse, comme du ..Nutela..

Munissez-vous d'une balance de cuisine et préparer le mélange dans les proportions indicatives suivantes :

Acier 750 gr + Cement Resin 250 gr

Aluminium 700 gr + Cement Resin 300 gr

Bronze 800 gr + Cement Resin 200 gr

Cuivre 700 gr + Cement Resin 300 gr

Laiton 800 gr + Cement Resin 200 gr

Dans un pot en plastique à large ouverture déposez la poudre métallique et additionnez du liquide peu à peu tout en malaxant.

Une fois la consistance de l'enduit satisfaisante, laissez reposer 5 minutes.

L'enduit est devenu plus dur, malaxez-le une autre fois jusqu'à retrouver une consistance agréable pour l'application. Le cas échéant ajouter de la poudre ou du liquide.

Application à la spatule ou à la taloche

Appliquer l'enduit à l'aide de la spatule ou de la taloche en une couche d'environ 1 mm en réalisant des **mouvements concentriques**, naturels avec le bras, ne chercher pas à perfectionner l'application en mouvement linéaires, car ceci donnera un résultat esthétique mécanique au final.

Travaillez votre surface en escalier en finissant toujours par revenir sur votre enduit

Le temps d'ouverture en pot est longue, plusieurs heures, recouvrez votre pot avec un film alimentaire ou un couvercle pour éviter le séchage du mélange.

Dans le pot, le mélange doit toujours former une masse compact que vous aurez soin de malaxer au fur et à mesure de votre travail.

Vous pouvez ajouter de l'eau ou de la résine pour améliorer la consistance de votre enduit.

Application au rouleau ou au pinceau

Lorsque vous réalisez des enduits sur des petites surfaces arrondies comme des pieds de chaise, ou des bordures, vous pouvez vous faciliter la tâche en travaillant à l'aide **d'un pinceau ou d'un rouleau**. Pour cela, **dilué l'enduit la Cement Resin**, jusqu'à obtenir la consistance d'une peinture à dispersion, malaxer bien le mélange pour éviter les grumeaux.

Si l'enduit est très liquide appliquez le en 3 couches fines ou plus si nécessaire.

Entre les couches vous pouvez tester l'épaisseur en ponçant la surface à l'aide d'un papier grain 220. La surface d'enduit doit être suffisamment épaisse pour que vous ne la perciez pas lors de l'étape du polissage.

Application au pistolet à pulvérisation

Ce type d'application des enduits métalliques nécessite un pistolet avec une cuve sous pression. En cas d'intérêt nous sommes à votre disposition pour vous conseiller plus en détail.

Les couches

Les enduits FullMetal s'appliquent toujours en deux couches minimum.

La 1^{ère} couche doit être fine, appliquée sur **toute la surface avec régularité**. Ceci est important car les défauts ou manques pourront apparaître lors du travail de polissage des enduits.

Cette 1^{ère} couche sert aussi d'accroche pour la 2^{ème} qui est plus simple à réaliser.

Laisser sécher jusqu'au séchage complet, entre 2 et 6 heures.

Consommation : 250 à 300 gr / m²

Poncer légèrement la surface pour éliminer les éventuels grains ou bourrelets non désirés avec un papier abrasif grain 150. (Ne pas utiliser un grain plus gros car les rayes pourraient apparaître ensuite) Pour le cuivre et l'aluminium utiliser un grain 220.

La 2^{ème} couche est décisive pour l'aspect décoratif de votre surface.

Vous êtes prêt maintenant à créer véritablement votre décor.

Finition lisse, structurée, variée ...tout est possible !

Réalisez votre mélange comme pour la première couche ou modifiez-le selon le type de décor souhaité.

Aspects et décors des enduits

Finition lisse

Comme auparavant, travaillez votre enduit avec la spatule et la taloche en couches fines, et en prenant soin de bien compacter l'enduit.

Finition stucco nuancé

Travaillez l'enduit à la spatule et à la taloche, et nuancez légèrement les épaisseurs d'enduits en revenant appliquer l'enduit sur différents endroits de votre travail.
Travaillez en escalier et toujours sur les surfaces encore humides

Finition structurée

La réalisation de structure nécessite des essais préalables sur des échantillons.
Vous pouvez **travailler avec plusieurs outils**, en commençant par exemple avec la spatule et la taloche, par segments en apportant de la matière sur votre surface que vous continuerez de travailler à la spatule ou alors avec des éponges, des brosses etc..

Vous pouvez faire des petits tas que vous laisserez tirer et que vous écraserez plus tard.

Tenez en compte que le polissage se fera beaucoup plus facilement sur les bosses, et que les creux importants resteront visuellement poreux et mat.

Finition structurée et patinée

Les conseils pour les patines sont présentés dans le chapitre Finition
Elles peuvent commencer d'être appliquées selon les cas, à ce stade du travail

Ponçage et polissage

Vous avez terminé l'application de l'enduit et vous l'avez **laissé sécher à cœur durant 4 à 12 heures**.

Adoucir la surface de l'enduit

Commencez par poncer les grains et bourrelets inintéressants avec un papier grain 220 à la main. Nous vous conseillons de poncer l'ensemble de la surface avec un abrasif grain 600 si vous désirez conserver une différence importante de nuances en jouant avec les mats et les brillants. Ceci, à la main ou à l'aide d'une ponceuse **en réalisant des mouvements circulaires**. (Évitez les ponçages linéaires qui pourront laisser des traces, nuances de brillance linéaires désagréable à l'œil. Si au contraire vous désirez obtenir une surface finale avec une brillance homogène commencez à poncer l'ensemble de la surface avec abrasif grain 400, puis 600.

Les angles obtus sont poncés manuellement ainsi que les bordures et éléments de faible surface. Vous obtenez ainsi un état de surface dont la structure ou la planéité vous satisfait.

Polissage

Vous passez maintenant en phase de polissage en utilisant un abrasif grain 1000.

Pour diminuer le temps de polissage et obtenir un beau brillant, employez **une calle souple ou une mousse de transfert de 1 cm** entre le patin de votre ponceuse et le papier abrasif.

Vous continuez ensuite le polissage, toujours **en cercles concentriques**, avec un abrasif grain 2000. L'abrasif a tendance en s'usant à retenir des particules d'enduits qui finissent par s'agglomérer avant de se déposer en amalgame dans la porosité de la surface de votre travail.

Dans la majorité des cas cela est intéressant car cela crée une forme de patine qui augmente le contraste des couleurs.

Si vous ne le souhaitez pas, il vous faudra diminuer la pression lors du ponçage et changer plus rapidement d'abrasif.

Lorsque vous changez de papier, utilisez le pour polir une surface d'environ 50 cm carré, puis une fois qu'il est un peu usé, **concentrez-vous sur des surfaces réduites de 20 cm carré**, en travaillant en escalier.

Une fois que vos surfaces sont polies à souhait, **réalisez un polissage global** sur toute la surface de l'objet avec un papier grain 2000 usé pour égaliser toutes les nuances de polissage.

Dans le cas où vous auriez créé une surface très structurée et que vous souhaitez augmenter la brillance sur les parties en positif vous pouvez encore polir avec abrasif grain 3000 puis 6000.

Mais en général ce n'est pas nécessaire.

Patines, mélanges et effets

Nous abordons à cette occasion les possibilités artistiques qui ne pourront être obtenues avec aucune peinture mais uniquement avec les enduits métalliques.

Propriétés de l'enduit métallique FullMetal

Même s'ils ne sont constitués que de quelques dixièmes de millimètres, les enduits, grâce à leur épaisseur, apportent du volume et de la profondeur aux décors.

Patine

Pour augmenter encore les effets de profondeurs, il est possible d'employer de la patine.

L'idéal est une peinture 2 composants polyuréthane ou une peinture à l'huile

Évitez les peintures à l'eau ou à l'alcool qui altèreraient l'état de surface de l'enduit métallique en le dissolvant superficiellement.

Les meilleurs résultats d'application de la patine résultent d'une pulvérisation à l'aide d'un pistolet. Régler le débit de peinture afin d'obtenir une vaporisation douce de la patine.

La pulvérisation peut se faire perpendiculairement à la surface ou alors en arasée ce qui vous permettra de créer des effets d'ombres intéressants avec des surfaces structurées.

Éviter l'application d'un surplus de patine car le travail de polissage sera long et fastidieux.

La patine la plus courante sera de couleur noir et augmentera parfaitement les contrastes.

Mais vous pouvez aussi utiliser toutes les couleurs de l'arc-en-ciel !

Les combinaisons sont donc infinies..

Si vous n'êtes pas muni d'un pistolet à pulvérisation vous pouvez appliquer la patine à l'aide d'un pinceau.

L'application des patines peut se faire directement sur la deuxième couche d'enduit, avant le travail de ponçage ou alors après le polissage mais dans ce cas vous devrez répéter l'opération de polissage.

A vous de choisir la technique avec laquelle vous êtes le plus à l'aise artistiquement.

Mélanges et superposition d'enduits

Les enduits métalliques **peuvent être mélangés entre eux**, au début ou en cours de travail si vous souhaitez obtenir des dégradés de couleurs métalliques.

Ils peuvent aussi être superposés. Dans ce cas il est préférable d'attendre que l'enduit de fond soit sec . Appliquer ensuite une fine couche de couche d'accrochage Primer Plus sur la surface concernée avant de créer une superposition.

En travaillant frais sur frais il n'est pas nécessaire d'ajouter le Primer Plus mais le travail est plus délicat car il faut éviter les ..glissement de terrain !!

Outils d'application surprenants !

Laissez-vous guider par votre imagination.. que ce soit en terme de décor et surtout de technique d'application et vous serez surpris de voir que l'on peut **appliquer les enduits avec toute sortes d'ustensiles** , fourchette , couteau , seringue, éponges etc.. !!

Effets

Comme vous l'avez compris, **les finitions FullMetal sont sans limites** et vous êtes déjà certainement en train d'imaginer un effet encore inédit !!

Voici quelques astuces pour créer des effets :

Oxydation et vert de gris

Sur les enduits acier vous pouvez accélérer le processus d'oxydation en utilisant le **FullMetal Agent Oxydant**.

Celui-ci est livré en conditionnement de 1 lt. **Avec un vaporisateur vous pouvez mouiller la surface en nuages.**

Vous pouvez travailler à plat ou verticalement. Dans ce cas vous pourrez obtenir des coulées

Sur le bronze, le laiton et le cuivre, FullMetal Oxyd crée des colorations allant du bleu clair au vert foncé en passant par toutes les nuances d'intensité de ces couleurs.

Ceci va dépendre de la concentration du produit, de la porosité de la surface à traiter ainsi que de la quantité de FullMetal Agent oxydant déposé.

Attention ! FullMetal Oxyd est un produit corrosif ! Protégez-vous correctement avant d'en faire usage.

Le liquide peut être conservé dans un récipient hermétique durant plusieurs mois.

Evacuez les surplus en les renversant sur une matière absorbante, chiffons, sciure que vous placerez dans une poubelle qui sera ensuite incinérée.

Evitez dans tous les cas de verser le liquide dans les égouts.

Une fois le travail d'oxydation réalisé, il ne faut en aucun cas laver la surface traitée.

La laisser sécher, poncer délicatement au grain 600 les éléments métalliques que vous aimeriez découvrir puis passer à la phase finition par l'application du bouche-pores Cement Presealer

Effets (Suite)

Soudure

Il est facile de créer un effet de soudure en appliquant avec une spatule souple des cordons d'enduits sur les angles ou surfaces désirées. La faible surépaisseur ainsi créée l'illusion d'une soudure

Matière coulée

En deuxième ou troisième couche, appliqué en superposition un peu d'enduit légèrement liquide en partant depuis les bords de la surface, Avec un spatule souple ou la taloche, écrasez la matière en la tirant vers l'intérieur de l'élément, sans attendre d'avoir étendu toute votre matière, arrêtez votre mouvement en relevant délicatement l'outil.

Gaufrage

Appliquez la deuxième couche d'enduit d'une épaisseur suffisante pour absorber l'épaisseur du décor que vous désirez imprimer dans la surface.

Attendez que l'enduit ait commencé à faire sa prise pour obtenir un gaufrage aux détails précisément marqués.

S'il s'agit d'un treillis en plastique par exemple, il n'est pas nécessaire d'utiliser de protection entre le motif et l'enduit. Par contre, s'il s'agit d'une structure ou d'une matière poreuse comme un tissu il est conseillé d'appliquer sur l'enduit un film cellophane avant le gaufrage. Dès que celui-ci est réalisé enlever délicatement le film.

Vous pouvez aussi utiliser des tampons avec décors gravés et toute structure intéressante pour créer des motifs, feuille d'arbre, écorces etc..

Gravure

Les enduits FullMetal peuvent être gravés avec des pointes métalliques, des gouges ou des ciseaux à bois.

Ce travail peut s'effectuer dans l'enduit frais ou sec, selon l'effet souhaité.

Finitions

Une fois le travail de polissage effectué, il est tout à fait envisageable de **laisser les surfaces** recouvertes d'enduit FullMetal **sans protection particulière**.

Selon l'environnement sec ou humide auquel l'enduit sera confronté et selon aussi le type de métal employé, **une oxydation apparaîtra**.

Dans le cas de l'emploi de l'acier, l'oxydation continuera à se développer.

L'aluminium s'oxyde très peu, deviendra légèrement plus mat, mais sa couleur change guère.

Le bronze mis en contact avec de l'humidité développe une coloration bleu clair, que l'on appelle vert-de-gris

Le cuivre se colore aussi dans de tonalités partant du brun jusqu'au vert de gris

Le laiton réagit assez rapidement dans une ambiance humide et à tendance à se brunir et à devenir mat.

Le vieillissement des surfaces avec leurs nuances de colorations développe une patine sur les murs et les objets qui a son charme.

Au cas où vous voudriez remédier à cet aspect, il est bien sûr possible de répéter le processus de polissage et de réaliser une protection des surfaces avec un vernissage.

Vernis de protection

Le bouche-pores. Cement Presealer

Le polissage a été effectué et vous dépoussiérez avec soin vos surfaces d'enduits métalliques.

La première application du produit de protection se réalise avec le bouche-pores Cement Presealer.

Secouez énergiquement le contenu pour que les composants du bouche-pores se mélangent correctement. Pour un travail de qualité il est conseillé de filtrer le produit.

Le **Cement Presealer** s'emploie en **monocouche et non dilué**, à l'aide d'un rouleau mousse, d'un spalter, d'un pinceau à poils fins ou d'un pistolet.

Si votre bidon a été ouvert depuis quelques jours et/ou de nombreuses fois il est conseillé de filtrer votre produit à l'aide d'un filtre papier utilisé dans les ateliers de carrosserie automobile, ou d'un filtre à café.

Travaillez rapidement en appliquant une couche d'épaisseur moyenne et chercher à réaliser un état de surface le plus lisse possible. Evitez de laisser des traces de pinceau, ou des bourrelets si vous travaillez avec un rouleau.

Le produit une fois appliqué et bien étendu, vous verrez apparaître en surface une couleur légèrement bleutée. Celle-ci va disparaître en séchant.

Cement Presealer (Suite)

Enduits façon stucco ou lissé

Si votre surface d'enduit est très dense, brillante et homogène, l'application du bouche-pores se fait d'une manière régulière.

Par-contre si vous avez travaillé un enduit avec de fortes structures ainsi qu'avec des différences importantes entre mat et brillant.

Vous pouvez alors appliquer frais sur frais plus de couches de bouche-pores sur les parties poreuses. Ceci jusqu'à harmoniser l'ensemble de votre travail.

Consommation : 100 à 150 gr / m²

Laisser sécher la couche de Cement Presealer durant 12 à 24 h.

Quelques petits défauts peuvent être alors éliminés, poli de pinceau, légère structure dues à l'outillage de finition employé. Poncer délicatement le défaut avec un papier 600, à la main. Veillez à ne pas percer le bouche-pores car des nuances de couleur pourraient apparaître ensuite.

Le cas échéant appliquez une seconde couche sur l'endroit concerné.

Après l'application du Cement Presealer, votre surface est protégée.

Pour rendre la surface plus mat, frotter délicatement avec une laine d'acier fine (00) ou un scotch-brit gris. Attention de ne pas percer le bouche-pores.

Sur les décors en acier oxydé, appliquez 4 couches de Cement Presealer en laissant sécher la surface durant 24 heures entre chaque application.

Si l'aspect esthétique de votre surface vous satisfait ainsi, vous pouvez clore le travail de finition à ce stade et apprécier votre ouvrage 😊

Pour rendre la surface plus mat, frotter délicatement avec une laine d'acier fine (00) ou un scotch-brit gris. Attention de ne pas percer le bouche-pores.

Le vernis. Cement Sealer DSV

Pour une surface que vous désirez plus travaillée, plus brillante ou plus mat.

Pour les surfaces soumises aux frottements, à l'abrasion tel que les sols.

Pour les crédences de cuisines et les objets manipulés, il convient d'appliquer le Cement Sealer DSV après le bouche-pores.

Cement Sealer DSV est un vernis 2 composants polyuréthane.

Veillez respecter les doses du mélange indiquées sur l'emballage

Son application se réalise à l'aide du pinceau, du rouleau à poils fins et du pistolet.

Travaillez rapidement en appliquant une couche d'épaisseur moyenne et chercher à réaliser un état de surface le plus lisse possible. Evitez de laisser des traces de pinceau, ou des bourrelets si vous travaillez avec un rouleau.

Laissez sécher la première couche de Cement Sealer DSV durant 12 à 24 heures.

Appréciez la qualité et la brillance de votre surface

Si nécessaire, poncer légèrement la surface avec un abrasif grain 600 ou 1000 et répéter le travail en appliquant une seconde couche de vernis.

Vous avez enfin terminé de lire nos descriptions et astuces pour réaliser un travail comme vous le souhaitez..

Félicitations !!

Nous espérons qu'après avoir digéré toute cette théorie vous pouvez maintenant vous lancer librement dans la partie la plus intéressante... la Pratique !!

En vous souhait de réaliser les plus belles créations qui soient avec les enduits FullMetal

Cédric Vichard
Adrien Lucet

Couvet, le 20.09.2018

Cours découvertes enduits métalliques FullMetal

Par Mr Adrien Lucet

Programme du cours

De 8h30 à 12h00

1ère partie: Théorique

- Présentation individuelle des participants et de leurs projets avec les enduits FullMetal
- Théorie sur la gamme des produits FullMetal, FullCement et leurs applications

2ème partie: Pratique

Application d'une première couche d'enduit sur les 6 échantillons:
Bronze – Cuivre – Aluminium – Laiton – Acier – Acier oxydé

Pause diné

De 13h15 à 16h30

3ème partie: Pratique

- Application première couche sur objet enduit au choix
- Application deuxième couche d'enduit sur les 6 échantillons
- Application deuxième couche sur objet
- Explications sur le ponçage et le polissage des enduits
- Polissage des 6 échantillons
- Explications sur les différents vernis de protection
- Vernissage des 6 échantillons

Visite du Show room

Tour de table: questions et conclusion de la journée

FULLMETAL.INFO

Cédric Vichard
Rue de Combamare 18
2025 Chez-Le-Bart
+41 32 863 30 50
Direct +41 76 369 17 45

info@fullmetal.info

www.fullmetal.info